



KihK

**STICHTING KUNST IN HET
KERKJE**

JAARVERSLAG 2024

Inhoudsopgave

1. Oprichting, rechtspersoon, registratie en cultural governance	3
2. Opdracht en doelstelling	5
3. Bericht van het bestuur	6
4. Programmering 2024	8
4.1 Exposities	8
4.2 Concerten	19
5. Jaarrekening 2024	26
5.1 Balans en Resultatenrekening	26
5.2 Algemene toelichting	27
5.3 Toelichting op de balans	27

Stichting Kunst in het Kerkje
Pastoor Loefsweg 1
5363 VE Velp/NB

www.kunstinhetkerkje.nl info@kunstinhetkerkje.nl
rekeningnummer: NL38 RABO 0117.1121.27
RSIN/Fiscaal nummer 816692178

1. Oprichting, rechtspersoon, registratie en cultural governance

De Stichting Kunst in het Kerkje Velp/Grave is opgericht op initiatief van het gemeentebestuur van Grave. De huidige Stichtingsvorm dateert van 13 juni 1977. Bij de Kamer van Koophandel Zuid staat de instelling geregistreerd onder No. 410 802 17.

De Stichting Kunst in het Kerkje is een vrijwilligersorganisatie die door een bestuur wordt geleid. Vrijwilligers spelen een onmisbare rol bij het besturen, programmeren, organiseren en het verwelkomen van gasten in het kerkje.

De Stichting heeft sinds 2017 de status van Culturele ANBI.

Secretariaat

Het postadres van het secretariaat van de Stichting:

Jan Hondongpark 8, 5361 JD Grave.

E-mail: info@kunstinhetkerkje.nl

Website: <http://www.kunstinhetkerkje.nl>

Bestuur:

Hennie Bongers, voorzitter

Karin Willems, penningmeester

Jet de Jong, secretaris

Frank van Dorst, muziek

Jeanette van Stratum, exposities

Vrijwilligers

Aris Engel (lid kunstcommissie)

Ana Kentric (lid kunstcommissie)

Chika Fuije (vrijwilliger podium)

Martin Lohmeier (vrijwilliger podium)

Fran van den Munckhof (vrijwilliger podium)

Madeleine Schild (vrijwilliger podium)

Casper Dickmann (vrijwilliger podium)

Petra Toonen (sleutelbeheer)

Cultural Governance

Het bestuur volgt de beginselen van deugdelijk bestuur en best practice bepalingen met betrekking tot cultural governance, zoals vastgelegd in de Code Cultural Governance.

Profiel bestuur

Bij de samenstelling van het bestuur is het streven gericht op diversiteit qua ervaring en kennis met betrekking tot de activiteiten van de Stichting. Ook in geslacht, leeftijd en achtergrond dient er bij voorkeur diversiteit te zijn.

Bestuur en toezicht vraagt van de leden van het bestuur een onafhankelijke positie, visie, creativiteit en een kritische inslag.

Bij het (her)benoemen van zijn leden zal het bestuur zoveel mogelijk rekening houden met bovengenoemde uitgangspunten.

Bestuursleden van de Stichting Kunst in het Kerkje ontvangen géén vergoeding voor hun werkzaamheden ten behoeve van de Stichting.

CV bestuursleden

Hennie Bongers - Prepensioen: Stafmedewerker 'participatie en medezeggenschap'
GGZ Oost Brabant
- Gemeenteraadslid LVC voor Liberaal LVC
- Voorzitter Stichting KihK.

Jet de Jong-Mertens - Secretaris Stadsmuseum Grave
- Secretaris Stichting KihK.

Karin Willems - Assistent controller Oté Pharma Sol BV;
- LVV erkend vertrouwenspersoon;
- Penningmeester Stichting KihK.

Frank van Dorst - Natuurgids en Webmaster IVN Oss;
- Gids in het Emmausklooster
- Bestuurslid Podium/concerten Stichting KihK.

Jeanette van Stratum - Bestuurslid Exposities Stichting KihK.

2. Opdracht en doelstelling

De Stichting Kunst in het Kerkje (KihK) heeft als doel om de bevolking van Grave en de regio Oss-Uden-Cuijk-Nijmegen in contact te brengen met historische en hedendaagse uitingen van kunst en cultuur. KihK is een (t)huis voor kunst, kunstenaars en een breed publiek waar artistieke productie, performance en educatie wordt gestimuleerd en gepresenteerd. Vanaf haar oprichting in 1977 organiseert zij exposities voor beeldende en toegepaste kunst, concerten, cursussen en lezingen.

Beleidscontouren 2024 - 2026

We continueren onze inzet op de twee programmalijnen beeldende/toegepaste kunst en podiumkunst.

Dit betekent:

- aanbieden van jaarlijks een tiental kwalitatief hoogwaardige exposities beeldende en toegepaste kunst
- de organisatie van jaarlijks minimaal een zestal kwalitatief aansprekende concerten klassieke, wereld en moderne/hedendaagse muziek
- een aantrekkelijke entreeprijs voor concerten
- jaarlijks minimaal 3500 expositie bezoekers en 350 concertbezoekers

Het is onze ambitie, rekening houdend met onze slagkracht als vrijwilligersorganisatie, om nieuwe wegen te verkennen om KihK als culturele ontmoetingsplaats uit te bouwen.

Dit doen we door:

- een versterkte marktwerking door inzet van social media, pers- en publieksactiviteiten en integrale promotie van onze activiteiten;
- een gezond financieel beleid te (blijven) voeren; de financiële basis willen we versterken door het aanboren van derde geldstromen bij fondsen en het werven van sponsors en via donateurs;
- samenwerking verkennen en aangaan met kunstacademies, conservatoria, galleries, broedplaatsen. Doel hierbij is het aantrekken van jonger publiek (<40 jaar) en jong artistiek talent;
- met onze activiteiten aan te sluiten bij actuele landelijke, regionale en lokale evenementen zoals b.v. Nacht van de Poëzie, Nacht van de Nacht, Boekenweek, vestingdagen etc.;
- het kunst- en culturaanbod verbreden door experimenten aan te gaan met het aanbieden van andere kunstuitingen zoals o.a. literatuur, dans, videokunst, cabaret, film;
- verkennen van een thematische combinatie van expo, muziek, culinair en lezing of debat om nieuwe doelgroepen te trekken én aan te sluiten bij maatschappelijk engagement;

3. Bericht van het bestuur

In 2024 is de samenwerking met de Stichting Beheer Vincentiuskerk gecontinueerd. Stichting Kunst in het Kerkje is nog altijd een van de (hoofd-)gebruikers van het Vincentius kerkje.

Met wethouder Joost Hendriks zijn vervolggesprekken gevoerd, waarin werd aangegeven dat de gemeente Land van Cuijk alle culturele organisaties op eenzelfde wijze zal behandelen (harmonisatie). De wethouder gaf de opdracht mee dat er verbreding van activiteiten moet plaatsvinden in het gebied van de 3 spitsen. Mede naar aanleiding daarvan, heeft het bestuur het koersdocument aangevuld. We continueren en ontwikkelen onze inzet op de twee programmalijnen beeldende/toegepaste kunst en podiumkunst, in samenwerking met de Stichting Beheer Vincentiuskerk (SBV) en alle toekomstige gebruikers van het Kerkje en met de betrokkenen bij beide kloosters.

De SBV is verantwoordelijk voor de doelstelling van een bredere functie voor het Kerkje ter ondersteuning van en faciliterend aan de activiteiten van de 'Drie-eenheid'. De plannen voor deze ontwikkeling zijn in 2024 verder opgesteld en in 2025 moeten de gemeente en de eigenaar van de beide kloosters meer duidelijkheid geven. De onzekerheid m.b.t. het bestaansrecht van Stichting Kunst in het Kerkje in het Vincentiuskerkje blijft echter aanwezig i.v.m. de nu nog onzekere ontwikkeling. Met name voor andere activiteiten is naar oplossingen gezocht door met exposanten te overleggen hoe deze activiteiten gelijktijdig met exposities kunnen plaatsvinden.

Evenals in 2023 kan het bestuur melden dat in 2024 alle activiteiten doorgang hebben kunnen vinden. Met trots ontving Stichting Kunst in het Kerkje in 2024 in totaal bijna 6000 bezoekers! Dat sterkt ons in onze overtuiging, dat er in het Land van Cuijk echt behoefte is aan de kunst en cultuur zoals die door onze stichting wordt aangeboden. We continueren daarom onze inzet op de twee genoemde programmalijnen. Daarnaast worden mogelijkheden onderzocht van nieuwe initiatieven, zoals bijvoorbeeld het organiseren van kunstlezingen of educatie door het uitnodigen van scholen of jeugdige doelgroepen.

In 2024 heeft Stichting Kunst in het Kerkje veel aandacht besteed aan communicatie. De website heeft een nieuw uiterlijk gekregen, activiteiten zijn in de lokale bladen gepubliceerd en er heeft een ontwikkeling plaatsgevonden m.b.t. de social media om meer mensen te bereiken. In 2025 zal dit worden gecontinueerd en we zullen proberen nog meer bronnen te gebruiken.

Alles wat Kunst in het Kerkje organiseert, wordt uitsluitend met vrijwilligers georganiseerd. Daar verwelkomen we graag meer mensen bij die een steentje willen bijdragen. In 2025 komt er een vacature voor de secretaris en in 2026 voor de bestuursfunctie penningmeester, waarvoor geïnteresseerden zich natuurlijk kunnen melden. 2025 wordt misschien het jaar waarin met overige gebruikers naar een grotere openstelling kan worden toegewerkt waarbij activiteiten van de 3 spitsen goed op elkaar worden afgestemd - alles passend bij de unieke sfeer van het gebied.

Het bestuur van KihK zal ook in 2025 met de gemeente Land van Cuijk in gesprek blijven over de continuering en de mogelijkheden voor de toekomst van Kunst in het Kerkje in het Vincentiuskerkje.

Hennie Bongers, voorzitter Stichting Kunst in het Kerkje.

Jaarrekening 2024

De jaarrekening 2024 is door de penningmeester opgesteld en toegelicht. In de vergadering van 13 januari 2025 heeft het bestuur de jaarrekening goedgekeurd en vastgesteld.

Mutaties en benoemingen

Binnen het bestuur heeft Jeanette van Stratum de portefeuille exposities overgenomen van Jacqueline Hochstenbach.

Bestuur

In 2024 heeft het bestuur 10 keer vergaderd. De programmering van concerten en exposities werden besproken. Onderhoud van het gebouw is een permanente zorg: toilet en keukentje voldoen niet meer aan de eisen van veiligheid. De verwarming is kapot, die op korte termijn zal worden vervangen. In 2025 zullen de keuken en het toilet worden gerenoveerd.

Verantwoording beleid

In 2024 is er geen definitieve voortgang geboekt in de ontwikkelingen over de samenwerking in de 3 spitsen. Er is vanuit het “ronde tafel overleg” noch van de kant van de Gemeente Land van Cuijk met Stichting Kunst in het Kerkje contact over geweest.. Enkele vragen over de mogelijkheid tot huur van het kerkje, heeft Stichting Kunst in het Kerkje doorgeleid naar de Stichting Beheer Vincentiuskerk.

4. Programmering 2024

4.1 Exposities

Exposities

In 2024 organiseerde Kunst in het Kerkje 10 exposities. Tijdens deze exposities kwam er een diversiteit aan kunstuitingen voorbij; schilder- en tekenkunst, grafiek, fotografie, beeldhouwkunst. Vaak met verrassende materialen en technieken. Een groot aantal bezoekers heeft genoten van dit gevarieerde aanbod.

In maart 2024 exposeerden Trix Rijkema, Guus Verzellenberg en Lisa Lepper. Drie veelzijdige kunstenaars die met natuurlijke, allerhande materialen het thema 'kwetsbaarheid' als rode draad in deze expositie uitbeeldden.

aantal bezoekers: 450



In april was er een bijzondere expositie met de titel "Bezinnen", een expositie van een gelegenheidscollectief, samengesteld uit makers die alle wonen en/of werken in Den Bosch en die voor deze expositie op zoek gingen naar een passende locatie. Dat werd het Vincentiuskerkje.

aantal bezoekers: 625

Janneke Camps werkt als docent Plantaardige Vormgeving aan de Hogeschool in Wageningen. Haar signatuur is te herkennen aan objecten van bijenwas waar plantaardige materialen in verweven worden door middel van duurzame en authentieke technieken.

Timon Prospèr, beeldend kunstenaar. Hij gebruikt verschillende technieken en mediums om de thema's rust, kalmte en vertraging te verkennen.

Justin Reinir Croes haalt inspiratie uit de culturele wortels van zijn inheemse voorouders, het Arawak/Caquetio-volk. Zijn artistieke inspanningen omvatten voornamelijk materialen die symbolisch zijn voor zijn culturele achtergrond, zoals annatto, kalebas en maïs.

Eduard Linders is schilder. Het thema dat steeds weer terugkomt in zijn werk is 'Ruimte'. Zo maakt hij schilderijen met abstracte landschappen, of met afgebakende, coulisse-achtige ruimtes waarin hij je als het ware uitnodigt om erin rond te dwalen, of waarin je je eigen weg kan zoeken.

Michiel Sonnevijlle, saxofonist en beeldend kunstenaar, onderzoekt universele thema's van het menszijn. Onder andere verlies, vertrouwen, hebzucht en hoop zijn inspiratie voor expressieve olieverfschilderijen en avontuurlijke klanken van saxofoon en elektronica.

Dian van Vugt is keramist, kunsteducator en mixed media kunstenaar. Haar werk nodigt de kijker uit om de alledaagse wereld te herontdekken en een moment van verwondering te ervaren.



Thema Bezinnen

In april 2024 toonden Sarah van Rossem en Mirjam Withaar hun prachtige werken. Deze twee getalenteerde kunstenaars gebruiken monoprints en vilt om hun creativiteit tot uiting te brengen, waarbij de natuur als hun voornaamste inspiratiebron dient.

Aantal bezoekers: 542

De natuur blijft een onuitputtelijke bron van inspiratie voor **Sarah van Rossem**. Ze voelt voortdurend de drang om te creëren, om vast te leggen wat er in de natuur aanwezig is. Vaak doet ze dit op een basale manier, door letterlijk vormen en structuren uit de natuur af te drukken. Onder de etspers worden haar indrukken van de natuur omgezet in afdrukken, als een document van het landschap.



Sarah van Rossem

Textielkunstenaar **Marjam Withaar** verzamelt in de natuur beelden en verhalen.

Bijvoorbeeld natuurlijke structuren zoals de grove schors van een boom, bladskeletten, stenen in allerlei vormen en maten. De vergankelijkheid van alles wat groeit en leeft legt ze

vast in haar werk, verfijnde wandobjecten van vilt, waardoor het tijdloos wordt.



Mirjam Withaar

In mei 2024 exposeerde Edwin Smet uit Nijmegen met schilderijen en boeken.
Aantal bezoekers: 314

Bomen, bossen en boeken

In Zeeland, waar hij opgroeit, ziet **Edwin Smet** de bomen in eindeloze rijen langs de dijken staan. Later vertrekt hij naar het oosten van het land met ruime, uitbundige bossen. Als kunstenaar onderzoekt hij de natuurlijke omgeving en de dwingende menselijke aanwezigheid. Edwin verhaalt over de structuren die zij achterlaten en de natuurlijke omgeving die de mens radicaal naar zijn hand zet. Dit alles verenigt hij in boeken en reeksen schilderijen waarbij hij het materiaal 'tape', een verwaarloosbaar massaproduct, een opvallende rol laat spelen.



Edwin Smet

Eind mei, begin juni exposeerden Betsie Schepers en Tarja Laine met beelden en schilderijen.

Aantal bezoekers: 320

Betsie Schepers van Loon Haar werk draait om de kwetsbare, onzekere mens in relatie tot zijn omgeving, met thema's als ouder worden, verlies en vergankelijkheid. Ze zoekt naar een evenwichtige balans tussen spanning, uitdaging en acceptatie, al is het maar voor even.



Betsie Schepers van Loon

De benadering van **Tarja Laine**, die zowel klassieke als eigentijdse methoden omvat, komt voort uit nauwkeurige waarneming. Daardoor eindigen haar schilderijen vaak ergens tussen figuratief en abstract in. Ze zijn een reactie in kleuren en lijnen op de materie van organische vormen in de zichtbare wereld. Hoewel de natuur vaak haar inspiratiebron is, beelden haar schilderijen niet alleen onderwerpen af.



Tarja Laine

In juni 2024 exposeerden Wanda Janota en Irene Schaap met assemblages en schilderijen.

Aantal bezoekers: 510

Reflecties in kunst

Wanda Janota maakt assemblages. Ze hoopt dat een ieder bij haar werk een eigen verhaal bedenkt.

De basis van haar werkstukken zijn diverse foto's. Hieruit verwijdert ze elementen, kopieert en voegt samen. Nu ontstaat een vervreemdend, uit balans, uitdagend beeld.

Vervolgens voegt ze hier geheel nieuwe materialen aan toe zoals ijzerdraad, touw, draad en kleine voorwerpen. Zo ontstaat een theaterachtig schouwspel.



Wanda Janota

Irene Schaap wil in haar werk laten zien hoe de mens omgaat met zijn fysieke en mentale ruimte. Ruimte als plaats om in te werken, om je in uit te strekken of in te bewegen. Maar ook ruimte als mogelijkheid om af te wijken van een regel of de norm.

De materialen waarmee ze werkt zijn divers. Ze schildert en fotografeert, maakt collages, werkt met hout, papier en draad en wat er nog meer op haar pad komt. Deze diversiteit in materialen brengt haar op nieuwe ideeën en wakkert haar creativiteit aan.



Irene Schaap

In de maand juli 2024 exposeerden Ineke van Middelkoop, Peter Bergenhenegouwen en Aris Engel met hun zeer gevarieerde werk, van foto's naar beelden tot grafiek.

Aantal bezoekers: 425

Kunstfotografie **Ineke van Middelkoop** wil met haar foto's een indruk geven van wat verwerking oplevert aan vorm, kleur en structuur. Haar foto's zijn een weergave van haar verwondering en zijn meer dan een spiegel van de werkelijkheid. Ze vergroot ze vaak uit en dat leidt dan weer tot vervreemding.



Ineke van Middelkoop

De rode draad in het werk van **Peter Bergenhenegouwen** is beweging. Motorisch, mechanisch, mentaal of perspectiefisch. Vaak in combinatie, soms figuratief in een

abstracte installatie.



Peter Bergenhenegouwen

Sinds het eind van de vorige eeuw is **Aris Engel** weer bezig met grafiek. Hij maakt gebruik van verschillende hoogdruktechnieken, zoals hout-, materie-, plant- en cyanodruk. Tevens maakt hij combinaties hiermee. Kenmerkend voor zijn prenten zijn het gebruik van oud en gevonden materiaal. Van een oude dakgoot tot zwerfafval.



Aris Engel

In augustus was er een indrukwekkende solotentoonstelling van Carola Mokveld.
Aantal bezoekers: 615

Carola Mokveld is voortdurend bezig met de dialoog tussen leven en kunst. Haar werk komt voort uit de dingen van alledag. Het materiaal waarmee ze werkt heeft een bepaalde eigenheid waar je niet omheen kunt. In samenspraak met het materiaal ontstaat het beeld. zodanig dat het lijkt of het er eigenlijk altijd al is geweest.



Carola Mokveld

In oktober 2024 exposeerden Wanda Verschuur en Trudy Hagenaar in het Vincentiuskerkje. Beiden zijn professionele kunstenaars en hebben hun atelier in de Bonskazerne in Grave.
Aantal bezoekers: 540

Wanda Verschuur legde zich de afgelopen 25 jaar toe op beeldhouwen. en verzorgt ze beeldhouw cursussen en workshops voor zowel volwassenen als kinderen. Ze vindt het een uitdaging om de grenzen van bewerkingen binnen de steen te verkennen, wat zich vertaalt in ritmische en herhalende open vormen. Het onmogelijke mogelijk maken.



Wanda Verschuur

Trudy Hagenaar maakt schilderijen en haalt haar inspiratie uit leegte en verlatenheid in grote ruimtes, zoals een parkeergarage zonder auto's, een verlaten fabriek, een scheepswerf, een lege kerk of de natuur. Over haar werk zegt ze zelf: 'Spelen met chaos, strakke lijnen en vlakken zorgen voor een tegenstelling. Daardoor ontstaat een bepaalde gelaagdheid. Het is een manier om het soepele van het schilderen, het plezier in het laten ontstaan, te combineren met de behoefte structuur aan te brengen'.



Trudy Hagenaar

De laatste expositie van 2024 was in november van Peter Eisenburger en Janneke Bruines. Met pentekeningen en acrylschilderijen van Peter en spannende keramische vrouwenfiguren van Janneke. Deze expositie werd aangevuld met diaklankbeelden van HenkJan Brouwer.

Aantal bezoekers: 516

Peter Eisenburger, geboren in Grave, was jarenlang als leraar beeldende vorming betrokken bij de kunstzinnige ontwikkeling van zijn leerlingen. Daarnaast heeft hij diverse cursussen verzorgd in beeldende vakken op lerarenopleidingen. In de beginperiode van Kunst in het Kerkje was Peter jarenlang voorzitter van deze stichting.

Deze expositie heeft hij aangegrepen om een aantal fraaie en karakteristieke plekken in Grave kleurrijk in acryl vast te leggen.



Peter Eisenburger

Janneke Bruines speelt met klei. Vrouwen vormen vanaf het begin een belangrijk thema in haar werk. Ze tekent naar model en vangt hun kracht en trots in klei, waarbij de houding wordt aangepast aan het verhaal dat ze wil vertellen.

Haar beelden zijn spannend, kleurrijk en een beetje sexy, maar hebben zeker ook een diepere betekenis. Ze blijven geheimzinnig; ze geven zich niet volledig bloot. Waar ze veel van zichzelf laten zien, bijvoorbeeld een prachtig lijf, zie je toch niet hun ogen, de spiegel van hun ziel.



Janneke Bruines

4.2 Concerten

Zondagmiddag 28 januari 204 – Ella van Poucke –
cello – klassieke muziek – sonaten van Bach

Op zondag 28 januari 2024 voerde celliste Ella van Poucke drie sonaten uit van Johan Sebastian Bach, die hij speciaal voor cello solo schreef.

Ella van Poucke, geboren in Amsterdam in 1994, is een van de meest toonaangevende cellisten van haar generatie. Geprezen om haar muzikale integriteit, feilloze instrumentale vaardigheden en haar uitvoerende aanwezigheid en intensiteit, behoort deze Nederlandse celliste tot de top van de huidige generatie cellisten in Europa. Daags na dit concert reisde ze al weer af naar Italië.

Afgelopen jaren verscheen ze met regelmaat in het Tv-programma Podium Klassiek en legde ze zich toe op de sonaten van Bach. In het Kerkje in Velp bracht zij de sonaten 1, 4 en 6

Aantal bezoekers: 52



**Zondagmiddag 24 maart 2024 – Eli Goffa -
folk, americana en bluesy soul luisterliedjes**

Op zondagmiddag 24 maart hadden we wederom een solo-optreden en wel van zanger-gitarist Eli Gofa uit België. Muzikaal, ritmisch, hedendaags en amusant. Een goede gitarist met een geweldige stem. Met prachtige eigen nummers, maar ook 'spelend' met nummers van anderen. Het publiek in een nagenoeg uitverkocht kerkje heeft genoten.

Aantal bezoekers 73



Donderdagavond 18 april 2024 - Lorcan Mac Mathúna Trio – Ierse ‘sean-nos’ folk

Donderdagavond, 18 april 2024 genoot een bijna vol kerkje van het concert van het Lorcan Mac Mathúna Trio - een van de 4 concerten in Nederland en België.. Op en top Iers met die nasale naklank, bijna fluisterend en toch zo krachtig. Lorcan Mac Mathúna is een sean-nos (solo) vertolker, een dichter/zanger met oude verhalen. Een nummer ging zelfs terug tot de 6de eeuw, nog ouder dan het Vincentiuskerkje in Velp, waar dit optreden zich afspeelde.

Aantal bezoekers 77



Woensdag 24 en donderdag 25 juli 2024: twee zomeravondconcerten met Clara Strobel (België) en Muzaffar Muidinov (Rusland) – klassieke muziek – piano

Deze concerten zijn onderdeel van het 'Pianofestival NederRijnLand Internationaal Euregio Rijn - Waal'. Voor de tweede keer stelde Stichting Kunst het Kerkje het Vincentiuskerkje open voor studenten die deelnamen aan dit Pianofestival (masterclass) NederRijnLand in Kleef.



Woensdagavond 24 juli: Clara Strobel
Aantal bezoekers: 40



Donderdagavond 25 juli: Muzaffar Muidinov
Aantal bezoekers 60

Zondagmiddag 6 oktober 2024 - Judith (barokviool) en Tineke Steenbrink (klavecimbel) – barokmuziek

Judith en Tineke Steenbrink (barokviool en klavecimbel) speelden op zondag 6 oktober een concert vol kamermuzikale hoogtepunten uit de 17^e en 18^e eeuw. Als oprichters en kloppend hart zijn Judith en Tineke verbonden aan het internationaal befaamde Holland Baroque. Beroemde samenwerkingen zijn memorabele projecten met Reinbert de Leeuw, Eric Vloeimans en shengspeler Wu Wei.

Bijzonder was dat Judith als 14 jarig meisje uit Oeffelt samen met het Graafsch Barok Ensemble in dit Kerkje gespeeld heeft en dat 2 oud leden van dat gezelschap als bezoekers aanwezig waren.

Aantal bezoekers: 79



**Zondag 3 november: Deep Strings –
klassiek – Franse chansons – jazz improvisatie.**

Het was weer een grandioos concert in het nagenoeg uitverkochte Vincentiuskerkje in Velp. Deep Strings uit Berlijn liet het publiek genieten van virtuoos cellospel met sfeervolle zang van Anne-Christin Schwarz en de juiste ondersteuning Stephan Braun. Dank aan deze twee virtuozen, die dit jaar deelnemen aan de Cello Biënnale Amsterdam.

Aantal bezoekers: 69



**Zondag 16 december 2024 – Olga Vocaal Ensemble –
mannenkoor – klassiek - volksmuziek**

In het Vincentiuskerkje bracht het mannenzangquintet Olga Vocaal Ensemble een prachtig kerstconcert. De thuislanden van de vijf heren waren duidelijk aanwezig in het programma: van André Hazes (ik zit hier eenzaam kerstfeest te vieren) tot een IJslands volkslied en Amerikaanse en Europese traditioneel kerstliederen. Alles met een eigen arrangementen en vrolijke presentaties.

Aantal bezoekers: 70



JAARREKENING 2024

5.1 BALANS EN RESULTATENREKENING 2024

Balans	31-12-2023	31-12-2024
<i>Activa</i>		
Kas	0	0
Nog te ontvangen 31-12	72	26
Omzet belasting Q4 te ontvangen	12	101
Rabo r.c. 0117.1121.27	1461	1760
Rabo spaarrekening (reservering)	24728	26500
Totaal	26273	28387
<i>Passiva</i>		
Nog te betalen 31-12	0	0
Vooruit ontvangen Expo gelden	0	1000
Reservering Jong Talent Oog & Oor	1000	1000
Reservering Website vernieuwen	2500	2500
Reservering Inventaris & inrichting	20328	21670
Eigen Vermogen	2445	2217
Totaal	26273	28387
Resultatenrekening		
	31-12-2023	31-12-2024
<i>Inkomsten</i>		
Bijdragen Vrienden	20	20
Exposities	4000	3500
Podium	4228	6743
Overige Opbrengsten podium	474	726
Verhuur en of verkoop Inventaris	0	0
Totaal	8722	10989
<i>Uitgaven</i>		
Podium	8320	8338
Drukwerk & PR	405	665
Sociaal media en Website beheer	400	1200
Website kosten	188	632
Representatie kosten	212	445
Rabobank maandelijkse kosten	198	208
Overige kosten en kleine aanschaf	0	343
Verzekering premie	470	470
Totaal	10193	12301
Resultaat eigen exploitatie	-1471	-1312
Ontvangen rente	7	253
Subsidies	2106	2169
Eindresultaat	642	1110

5.2. Algemene toelichting op Jaarrekening 2024

Terugkijkend op het afgelopen jaar komen de woorden 'stabiel' en 'relevant' in mij op. Stabiel, omdat de Stichting Kunst in het Kerkje ook dit jaar weer binnen de grenzen van de begroting wist te blijven. Relevant, omdat het terugbrengen van het aantal exposities beperkte invloed heeft gehad op het bezoekersaantallen. 2024 was een prachtig mooi, cultureel en kunstzinnig jaar. Er waren 10 verschillende exposities, verdeeld over 28 weekenden. Er vonden in het Vincentius Kerkje 6 reguliere- en 2 zomeravond concerten plaats. De concerten werden bijzonder goed bezocht (520 personen) Het project 'Oog en Oor voor Jong Talent' heeft in tussen een vaste plek in de programmering veroverd. Dit succesvolle concept heeft tot doel jonge kunstenaars en of muzikanten een podium te geven en daar waar nodig en mogelijk naar behoefte te ondersteunen. De Stichting kijkt over het jaar 2024 terug op bijna 5.300 bezoekers. Bijzondere projecten zijn in 2024 blijven liggen. Het uitblijven van duidelijkheid op de vraag hoe de toekomstige samenwerking van de 'drie-eenheid' gestalte krijgt en de consequenties hiervan voor de Stichting, betekende dat de Stichting in 2024 nog steeds de voet op de rem en de 'hand op de knip' moest houden. De ambitie van de Stichting Kunst in het Kerkje blijft onverminderd groot; er wordt ingezet op kwalitatieve groei en verbreding van activiteiten. De jaarcijfers 2024 geven een redelijk gelijk beeld als het jaar daarvoor met een duidelijke verhoging bij de podiumopbrengsten (Zie bijlage 5.1 voor Jaarrekening 2024, balans en resultatenrekening). De sleutel tot dit succes: een groep zeer gemotiveerde vrijwilligers, een goede discipline in de organisatie en een blijvende aandacht voor kostenbeheersing.

5.3 Toelichting op de balans

Vermogen: €2217,- Ondanks dat er in 2024 sprake is van een exploitatie-overschot is het eigen vermogen met 9,33% (€228,-) afgenomen van €2445,- naar €2217,-. Dit ten gevolge van de inflatiecorrectie op de post reservering 'inventaris en inrichting', deze is met 6,6% (€1342,-) geïndexeerd, en nu €21670,-. Reservering jong talent 2025 €1000,-, blijft gelijk aan 2024.

De reservering voor een nieuwe website is nog niet aangesproken en blijft onveranderd op €2500,- staan. Conclusie: zonder een structurele subsidie en of huisvesting is de verwachting dat Stichting Kunst in het Kerkje inteert op haar financiële reserves. Stichting Kunst in het Kerkje zal zich in 2025 beraden op haar toekomst en positionering.

5.4 Toelichting op afzonderlijke posten resultatenrekening.

Ontvangsten;

Bijdrage vriend/donateur: €20,-. De jaarlijkse actie om vriend-donateur te worden van St. KihK heeft in 2024 gezien de onduidelijke mogelijkheden voor exposities en activiteiten niet plaats gevonden. De Stichting heeft ongevraagd toch een donatie mogen ontvangen.

Expositie-inkomsten: €3500,-. Ten opzichte van 2023 €4000,-, €500,- minder. Een logisch gevolg van het terugbrengen van 33 expositie weekenden in 2023 naar 28 weekenden in 2024.

Het terug brengen van het aantal expositie-weekenden is gedaan op verzoek van de Stichting Beheer Vincentiuskerkje, analoog aan de wens van de gemeente Land van Cuijk om meer ruimte open te laten voor derden in het Kerkje.

Podium/concerten: € 7.469,- (€ 6.743,- plus € 726,-) ten opzichte van 2023 (€4.702,-) bijna 59% hoger. Het streven van 70 bezoekers per concert is in 2024 gehaald. Er hebben in 2024 zes reguliere- en twee zomeravond concerten (Jong talent) plaatsgevonden. Het totaal aantal bezoekers lag rond de 520, (170 meer ten opzichte van 2023, toen rond de 350). Een prachtige stijging dus. De Stichting blijft werken aan de prijs- kwaliteit van het programma-aanbod en hoopt met effectieve PR het aantal bezoekers in 2025 vast te houden. De ticketprijs blijft voorsnog €17,50 per ticket.

uitgaven

Podium/concerten: €8338,- is binnen de begroting van zes concerten. Het streven blijft erop gericht niet alleen de kwaliteit van het gebodene hoog te houden maar ook de verhouding inkomsten / uitgaven van de podiumprogrammering verder te verbeteren.

Drukwerk, PR: € 665,- kosten van posters en andere PR-kanalen zijn naar rato van aantal exposities en concerten.

Website en social media beheer: €1200,- Deze kosten vormen vanaf eind 2023 een zelfstandige post op de resultatenrekening en vallen niet meer onder 'Drukwerk, pr'. De Stichting heeft hierop extra geïnvesteerd om beoogde bezoekers beter te bereiken en te kunnen informeren over exposities en concerten, met de hoop daarmee extra bezoekers te genereren. Het lijkt erop dat dit ook vruchten afgeworpen heeft: 2024 jaar bijna 50% meer bezoekers bij de reguliere concerten mogen ontvangen.

Website kosten: €632,- kosten van Cybox Hostnet IPS domein Mach 3B en andere Web gerelateerde kosten. Eind 2024 is de Stichting begonnen om de verschillende diensten te centraliseren en met een nieuwe partner (Levix) in zee te gaan. Met deze stap hoopt de Stichting het huidige systeem gebruiksvriendelijk en efficiënter te maken.

Representatiekosten: €445,-. Kosten van een gewoon jaar. Deze kosten fluctueren en zijn niet geheel te voorzien. Hierin zitten onder andere bloemen voor relaties, scheidende bestuurs- en commissieleden tevens kosten voor de jaarlijkse vrijwilligers-bestuur borrel van de St. KihK.

Rabobankkosten €208,- maandelijks bankkosten van de Rabobank. Kosten ten opzichte van 2023 zijn gestegen, met ruim 5%. Dit is een gegeven en zijn verder niet beïnvloedbaar.

Overige kosten: €343,- In 2024 werden een SumUp solo, glaswerk, ophangstelsel en een steekwagen aangeschaft.

Assurantie: € 470,- AON kunstvoorwerpen en inventaris verzekering. De kosten van deze verzekering is een gegeven en verder niet beïnvloedbaar.

per saldo:

Resultaat eigen exploitatie: €1312,- negatief,

Rente: €253,-Ontvangen rente op de reserveringsrekening (Rabobank).

Subsidies: €2169,-. De gemeente land van Cuijk is de enige subsidiënt. Voor 2024 is van de gemeente land van Cuijk een contractsubsidie van € 2169,- ontvangen. De subsidie is als volgt opgebouwd;

a. €1084,- voor het aanbieden van beeldende en toegepaste kunst (minimaal 10 exposities per jaar) b. €1085,- voor minimaal zes concerten klassieke- wereld- of moderne /hedendaagse muziek.

Eindresultaat: Met de ontvangen rente en subsidie, is het eindresultaat over 2024 €1110,- positief.

Tot slot dank ik alle vrijwilligers van de Stichting voor hun kundige, enthousiaste inzet en loyaliteit en de gemeente land van Cuijk (subsidiënt). Op basis van de cijfers, de stabiele financiële basis, de ambities, de prettige onderlinge samenwerking en alle geleverde inzet ga ik met vertrouwen 2025 in.

Karin Willems, penningmeester Velp/Grave, 31 januari 2025

Geef je om kunst, cultuur en erfgoed in Velp/Grave?
WORD

VRIEND/DONATEUR OF VRIJWILLIGER

van de Stichting KUNST IN HET KERKJE. een
culturele ANBI stichting

Uw donatie wordt zeer op prijs gesteld!

rekeningnummer NL38RABO0117.1121.27