

The logo consists of a black outline of a rounded rectangle with a semi-circular top. Inside this shape, the letters "KihK" are written in a bold, black, sans-serif font.

KihK

STICHTING KUNST IN HET KERKJE

JAARVERSLAG 2025

Inhoud

1. Oprichting, rechtspersoon, registratie en cultural governance.....	4
Secretariaat	4
Bestuur	4
Vrijwilligers	4
Cultural Governance	5
Profiel bestuur	5
CV bestuursleden.....	5
2. Opdracht en doelstelling	6
Beleidscontouren 2024 - 2026	6
3. Bericht van het bestuur	7
Jaarrekening 2024	8
Mutaties en benoemingen	8
Bestuur	8
Verantwoording beleid	8
4. Programmering 2025.....	8
4.1 Exposities	8
4.2 Concerten	18
5. JAARREKENING 2025	22
5.1 BALANS EN RESULTATENREKENING 2025	22
5.2 Algemene toelichting op Jaarrekening 2025	23
5.3 Toelichting op afzonderlijke posten.....	23
Ontvangsten	23
Uitgaven.....	23
Per saldo:	24
Tenslotte... ..	24

Stichting Kunst in het Kerkje

Pastoor Loefsweg 1

5363 VE Velp/NB

www.kunstinhetkerkje.nl info@kunstinhetkerkje.nl

rekeningnummer: NL38 RABO 0117.1121.27

RSIN/Fiscaal nummer 816692178

1. Oprichting, rechtspersoon, registratie en cultural governance

De Stichting Kunst in het Kerkje Velp/Grave is opgericht op initiatief van het gemeentebestuur van Grave. De huidige Stichtingsvorm dateert van 13 juni 1977. Bij de Kamer van Koophandel Zuid staat de instelling geregistreerd onder No. 410 802 17.

De Stichting Kunst in het Kerkje is een vrijwilligersorganisatie die door een bestuur wordt geleid. Vrijwilligers spelen een onmisbare rol bij het besturen, programmeren, organiseren en het verwelkomen van gasten in het kerkje.

De Stichting heeft sinds 2017 de status van Culturele ANBI.

Secretariaat

Het postadres van het secretariaat van de Stichting:

Schaijksestraat 12a, 5375 KC Reek

E-mail: info@kunstinhetkerkje.nl

Website: <http://www.kunstinhetkerkje.nl>

Bestuur

Hennie Bongers, voorzitter

Henk Huismans, penningmeester

Martin Lohmeier, secretaris

Frank van Dorst, muziek

Jeanette van Stratum, exposities

Vrijwilligers

Aris Engel (lid kunstcommissie)

Ana Kentric (lid kunstcommissie)

Fran van den Munckhof (vrijwilliger podium)

Madeleine Schild (vrijwilliger podium)

Petra Toonen (sleutelbeheer)

Toine van Boxel (podium opbouw & stoelen)

Cultural Governance

Het bestuur volgt de beginselen van deugdelijk bestuur en best practice bepalingen met betrekking tot cultural governance, zoals vastgelegd in de Code Cultural Governance.

Profiel bestuur

Bij de samenstelling van het bestuur is het streven gericht op diversiteit qua ervaring en kennis met betrekking tot de activiteiten van de Stichting. Ook in geslacht, leeftijd en achtergrond dient er bij voorkeur diversiteit te zijn.

Bestuur en toezicht vraagt van de leden van het bestuur een onafhankelijke positie, visie, creativiteit en een kritische inslag.

Bij het (her)benoemen van zijn leden zal het bestuur zoveel mogelijk rekening houden met bovengenoemde uitgangspunten.

Bestuursleden van de Stichting Kunst in het Kerkje ontvangen géén vergoeding voor hun werkzaamheden ten behoeve van de Stichting.

CV bestuursleden

Hennie Bongers	- Gemeenteraadslid LVC voor Liberaal LVC - Voorzitter Stichting KihK.
Martin Lohmeier	- Secretaris Stichting KihK - Spelend lid Philips Symfonie Orkest
Henk Huismans	- Penningmeester K26 in Oss en Adviesraad Sociaal Domein Oss - Penningmeester Stichting KihK.
Frank van Dorst	- Natuurgids en Webmaster IVN Oss; - Gids in het Emmausklooster - Bestuurslid Podium/concerten Stichting KihK.
Jeanette van Stratum	- Bestuurslid Exposities Stichting KihK.

2. Opdracht en doelstelling

De Stichting Kunst in het Kerkje (KihK) heeft als doel om de bevolking van Grave en de regio Oss-Uden-Cuijk-Nijmegen in contact te brengen met historische en hedendaagse uitingen van kunst en cultuur. KihK is een (t)huis voor kunst, kunstenaars en een breed publiek waar artistieke productie, performance en educatie wordt gestimuleerd en gepresenteerd. Vanaf haar oprichting in 1977 organiseert zij exposities voor beeldende en toegepaste kunst, concerten, cursussen en lezingen.

Beleidscontouren 2024 - 2026

We continueren onze inzet op de twee programmalijnen beeldende/toegepaste kunst en podiumkunst. Dit betekent:

- aanbieden van jaarlijks een tiental kwalitatief hoogwaardige exposities beeldende en toegepaste kunst
- de organisatie van jaarlijks minimaal een zestal kwalitatief aansprekende concerten klassieke, wereld en moderne/hedendaagse muziek
- een aantrekkelijke entreprijs voor concerten
- jaarlijks minimaal 3500 expositie bezoekers en 350 concertbezoekers

Het is onze ambitie, rekening houdend met onze slagkracht als vrijwilligersorganisatie, om nieuwe wegen te verkennen om KihK als culturele ontmoetingsplaats uit te bouwen.

Dit doen we door:

- een versterkte marktwerking door inzet van social media, pers- en publieksactiviteiten en integrale promotie van onze activiteiten;
- een gezond financieel beleid te (blijven) voeren; de financiële basis willen we versterken door het aanboren van derde geldstromen bij fondsen en het werven van sponsors en via donateurs;
- samenwerking verkennen en aangaan met kunstacademies, conservatoria, galleries, broedplaatsen. Doel hierbij is het aantrekken van jonger publiek (<40 jaar) en jong artistiek talent;
- met onze activiteiten aan te sluiten bij actuele landelijke, regionale en lokale evenementen zoals b.v. Nacht van de Poëzie, Nacht van de Nacht, Boekenweek, vestingdagen etc.;
- het kunst- en cultuuraanbod verbreden door experimenten aan te gaan met het aanbieden van andere kunstuitingen zoals o.a. literatuur, dans, videokunst, cabaret, film;
- verkennen van een thematische combinatie van expo, muziek, culinair en lezing of debat om nieuwe doelgroepen te trekken én aan te sluiten bij maatschappelijk engagement.

3. Bericht van het bestuur

In 2025 hebben we de fijne samenwerking met de Stichting Beheer Vincentiuskerk voortgezet. Stichting Kunst in het Kerkje is nog altijd één van de hoofdgebruikers van het Vincentiuskerkje – een plek die ons na aan het hart ligt en waar kunst en ontmoeting samenkomen.

Met de gemeente Land van Cuijk hebben we opnieuw gesprekken gevoerd. Daarbij werd aangegeven dat alle culturele organisaties binnen de gemeente op gelijke wijze behandeld zullen worden (harmonisatie). Tegelijkertijd kregen we de mooie uitdaging mee om te zorgen voor verbreding van activiteiten binnen het gebied van de ‘drie spitsen’.

Dat gaf ons energie om ons koersdocument in 2025 verder aan te scherpen. We blijven ons met volle overtuiging inzetten voor onze twee programmalijnen: beeldende/toegepaste kunst en podiumkunst. Dit doen we in nauwe samenwerking met de Stichting Beheer Vincentiuskerkje, toekomstige gebruikers van het Kerkje en betrokkenen bij beide kloosters.

De Stichting Beheer Vincentiuskerk zet zich in voor een bredere functie van het Kerkje, ondersteunend aan de activiteiten van de ‘Drie-eenheid’. Hoewel in 2025 meer duidelijkheid vanuit de gemeente en de eigenaar van de kloosters werd verwacht over de verdere ontwikkeling, bleef die helaas uit. Dat betekent dat er nog altijd onzekerheid is over de toekomstige positie van Kunst in het Kerkje binnen het Vincentiuskerkje.

Toch hebben we niet stilgezeten. Samen met exposanten hebben we actief gezocht naar oplossingen om verschillende activiteiten naast elkaar mogelijk te maken. Flexibiliteit en samenwerking stonden daarbij centraal.

Net als in 2024 kunnen we met trots melden dat in 2025 alle geplande activiteiten doorgang hebben gevonden. En met nog meer trots kijken we naar het prachtige aantal bezoekers: in totaal mochten we 6000 bezoekers verwelkomen! Dat bevestigt voor ons dat er in het Land van Cuijk behoefte is aan kunst en cultuur zoals wij die aanbieden.

Naast onze vertrouwde programmalijnen onderzoeken we ook nieuwe initiatieven. Denk bijvoorbeeld aan kunstlezingen of educatieve activiteiten, waarbij we scholen en jonge doelgroepen willen betrekken. We zien hierin mooie kansen om een nieuwe generatie kennis te laten maken met kunst en cultuur.

Ook op het gebied van communicatie hebben we flinke stappen gezet. Onze website kreeg een frisse uitstraling, activiteiten werden actief gedeeld in lokale bladen en we hebben onze aanwezigheid op social media verder ontwikkeld om een breder publiek te bereiken. In 2026 bouwen we hier graag op voort en gaan we op zoek naar nog meer manieren om zichtbaar en vindbaar te zijn.

Alles wat Kunst in het Kerkje organiseert, wordt mogelijk gemaakt door de inzet van vrijwilligers. Daar zijn we enorm dankbaar voor. Nieuwe mensen die een steentje willen bijdragen, zijn altijd van harte welkom. In 2025 konden we de vacature voor secretaris invullen en in 2026 ook die van penningmeester – een waardevolle versterking van ons bestuur.

Vooruitkijkend hopen we dat 2026 het jaar wordt waarin we samen met de overige gebruikers kunnen toewerken naar een ruimere openstelling van het gebied, waarbij activiteiten binnen de drie spitsen goed op elkaar worden afgestemd – uiteraard passend bij de unieke sfeer van deze bijzondere plek.

Het bestuur van Kunst in het Kerkje blijft ook in 2026 in gesprek met de gemeente Land van Cuijk over de continuïteit en de toekomstmogelijkheden van onze stichting binnen het Vincentiuskerkje.

Met vertrouwen en enthousiasme zetten wij ons werk voort.

Hennie Bongers, Voorzitter Stichting Kunst in het Kerkje

Jaarrekening 2025

De jaarrekening 2025 is door de penningmeester opgesteld en toegelicht. In de vergadering van 26 januari 2026 heeft het bestuur de jaarrekening goedgekeurd en vastgesteld.

Mutaties en benoemingen

Binnen het bestuur heeft Martin Lohmeier de portefeuille secretaris overgenomen van Jet de Jong-Mertens.

Bestuur

In 2025 heeft het bestuur 9 keer vergaderd. De programmering van concerten en exposities werden besproken. Aandachtspunten van het jaar daarvoor (toilet, keukentje, verwarming) zijn inmiddels geadresseerd.

Verantwoording beleid

In 2025 zijn wij er wederom in geslaagd om goed bezochte exposities en concerten te organiseren. Met trots kijken we naar het prachtige aantal bezoekers (zie hoofdstukken 4.1 en 4.2).

4. Programmering 2025

4.1 Exposities

Het was weer een mooi, creatief jaar. Vele kunstenaars hebben met veel plezier en waardering voor de mooie expositieruimte, die het kerkje biedt, geëxposeerd.

De exposities zijn door meer dan 5000 bezoekers bezocht. De variatie in kunstenaars met hun verschillende werkwijzen, materiaalgebruik en disciplines werden gewaardeerd.

In januari werd de eerste expositie van 2025 door **Fotoclub de Soos** uit Grave ingericht.

‘Door het oog van fotoGrave’

Van de 40 amateurfotografen hebben de meesten met minstens één foto meegedaan aan deze expositie. Het was daardoor een gevarieerde tentoonstelling met een groot aantal bezoekers. Te weten 658.

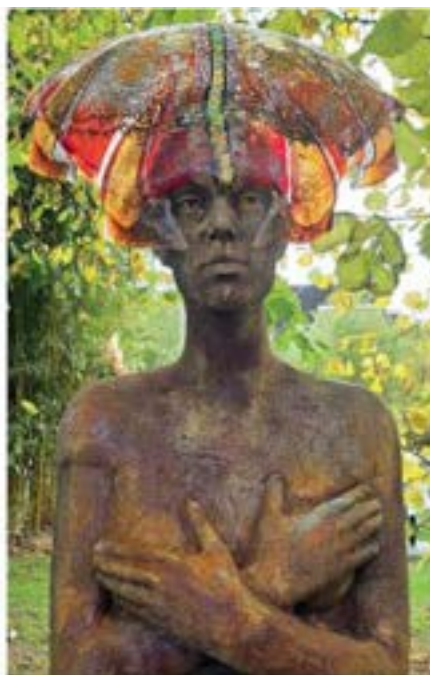


Ans Broeders en **Hans Jansen** exposeerden samen in februari. Ans Broeders met schilderijen/tekeningen van de vrouw in al haar facetten. Met als thema het lijnenspel, zwart wit gebruik of met toevoeging van één kleur; burnt sienna. Ook toonde ze enkele 3D-objecten van papier.

Hans Janssen toonde zijn glasobjecten, die zich laten typeren als het zoeken naar harmonie tussen schoonheid en lelijkheid, perfectie en imperfectie, verleiding en afstoting.

Tijdens de expositie was er de mogelijkheid om mee te doen aan de workshop 'maak een glazen portret'.

Deze expositie werd met 500 bezoekers goed bezocht.



In maart waren de schilderijen en bronzen beelden van **Sjef Nilwik** en **Joop van de Hoogen** te bewonderen. Schilderijen en beelden waarbij schoonheid en patronen, veelal gezien in de natuur, de basis vormen.

Naast figuratieve beelden waarbij mensen en dieren in beweging een inspiratiebron vormen, maakt Joop van de Hoogen ook abstracten objecten geïnspireerd op geometrische structuren en vormen.

Sjef Nilwik maakt schilderijen van de indrukken van een landschap, die hij tijdens het fietsen en wandelen tegenkomt. Hij wordt dan aangetrokken door de vormen van het landschap, de lucht, het water, de overweldigende leegte, het licht, de sfeer van de stilte, de schoonheid.

Deze expositie werd door 450 bezoekers bezocht.



In de maand april exposeerden **Rietje de Bijl** en **Els Rollé** in het Vincentiuskerkje.

Met deze expositie '*Ruimten van Ruimten*' toonden zij schilderijen en objecten met als rode draad het begrip 'ruimte' in de breedste zin van het woord.

Al 35 jaar lang legt Rietje de Bijl die ruimten, binnen en buiten, tastbaar en abstract, vast in haar werken. Speciaal voor deze expositie werkte zij aan 35 kleine schilderijen die de bezoeker een inkijkje geven in de thema's, materialen en vormen waar zij mee werkt.

Als boekbinder maakt Els Rollé in opdracht boeken, en soms ook dozen die daarbij horen. Tijdens deze expositie toonde zij haar experimenteel werk met vrijere vormen. Waarbij ze niet meer uitgaat van de inhoud die bij een doos hoort, maar de doos als ding op zichzelf als uitgangspunt neemt: een object dat ruimte inneemt én ruimte biedt.

554 bezoekers hebben deze expositie bezocht.



In de maand mei laat **Ruth van de Pol** een overzicht van haar 35 jaar kunstenaarschap zien.

Zij haalt haar inspiratie uit verschillende elementen in het rivierenlandschap en vertaalt haar waarnemingen, ideeën en ervaringen in een verscheidenheid aan disciplines; tekeningen, schilderijen, fotografie en projectmatig ruimtelijk werk.

Deze overzichtstentoonstelling werd met 598 bezoekers goed bezocht.



In de maand juni exposeerden Andro de Jong, Carien Koldewei, Caroline van den Bogaert en Marty Wijffelaars. De diversiteit in het werk van de vier bevriende kunstenaars zorgde voor een boeiende expositie. 438 mensen hebben deze expositie bezocht.

De schilderijen en objecten van **Andro de Jong** zijn een weergave van wat er zich in zijn hoofd en ziel afspeelt. Er zijn herinneringen en onuitwisbare indrukken. Ook de natuur en het gedrag van de mens inspireren hem en houden hem 'wakker'.



Het werk van **Carien Koldewei** ontstaat vaak uit fascinatie voor een techniek die uitmondt in experimenten die een eigen leven gaan leiden.

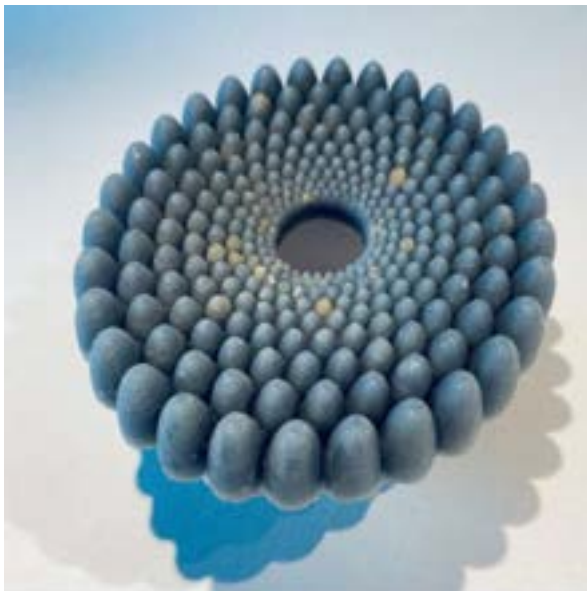
Het werken met klei, porselein en glazuur voelt voor haar als een balanceren tussen ambacht en kunst, waarbij bepaalde thema's steeds voorbij komen: structuren uit de natuur, het contrast tussen binnen en buiten, het verborgene en het transparante.



Caroline van den Bogaert exposeerde met sieraden waarmee ze wil laten zien dat in je eigen omgeving schoonheid voor het oprapen ligt. Ze werkt met 'gewone' stenen die langs de Rijn te vinden zijn, waarbij tijdens het slijpen er bijzondere kleuren en patronen naar boven komen.



Beeldhouwer **Marty Wijffelaars** exposeerde met beelden die zijn geïnspireerd op de koraalvormen uit onze zeeën. Daarnaast toonde zij de serie "focussen" in 3D techniek geïnspireerd op haar kanttekeningen.



In juli 2025 konden we genieten van de expositie 'Sporen' van Ellen Janssen en Trees Jong.

Ellen Janssen laat zich bij haar werk met gebruikte of natuurlijke materialen inspireren door de schoonheid van het alledaagse, waarin de natuur een grote rol speelt. De verwondering over de natuur is wat de twee kunstenaars bindt.



Zo is voor **Trees Jong** de natuur in haar woonomgeving de Eifel een constante inspiratiebron voor haar werken met gevonden materialen, waaraan ze een nieuwe vorm geeft. Een overstromingsramp heeft veel verwoest maar ook materiaal achtergelaten. Daaruit is haar serie het 'Klimaatmonster' ontstaan.

De expositie trok 365 bezoekers.



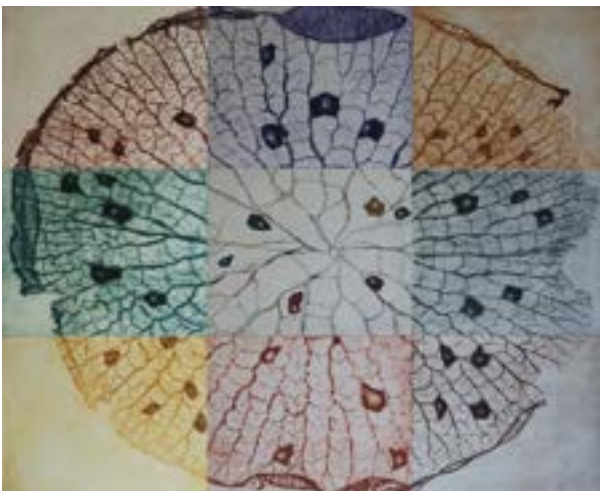
In augustus nodigde de jonge kunstenaar **Pablo Slenders** ons uit voor zijn solo-expositie Onverbloemd. Met zijn werken die balanceren tussen rauwheid en verfijning, liefde en gemis vertelt hij verhalen die zowel intiem als universeel aanvoelen. Met zijn kunst wil hij mensen inspireren bewuster te worden van hun innerlijke leven en daardoor gelukkiger te worden.

De expositie had een recordaantal bezoekers van 924.



In de maand oktober, tijdens Grafiek25 georganiseerd door de stichting Grafein, exposeren 4 grafische kunstenaars met het thema 'Verbinden'. Grafiek is wat hen verbindt bij het creëren van kunst. Met 470 bezoekers was het een succesvolle expositie.

Het werk van Josette **Lenders** gaat over de cyclus van het leven, met stadia tussen geboorte en dood: groei, pijn, liefde, vriendschap, troost, verdriet, aftakeling..... Een cyclus die zich keer op keer weer herhaalt. Alle stadia zijn belangrijk en hebben hun eigen schoonheid.



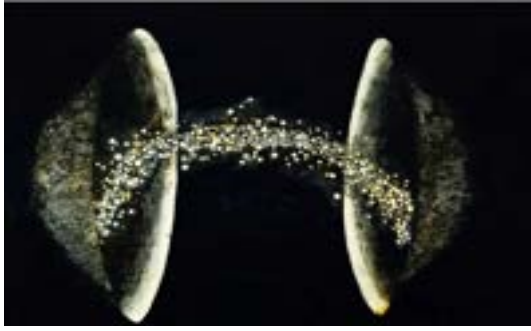
Marieke Noort maakt met verschillende grafische technieken monoprints met sjablonen, kartonnen verpakkingen en planten. Paddenstoelen, schimmels en korstmossen wedijveren daarbij met verlaten oorden, plattegronden, maskers en kledingstukken.



Mirka Farabegoli maakt monumentale tekeningen, grafiek en installaties, waarin ze een tussenwereld toont. Waarbij ze zoekt naar aspecten die onze hang naar het praktische en rationele overstijgen.



Monique van Haasteren gelooft dat alles en iedereen in het leven met elkaar verbonden is door onzichtbare processen. In haar etsen en tekeningen probeert ze datgene zichtbaar te maken wat we alleen maar kunnen voelen, of naar kunnen gissen.



In november tonen 7 kunstenaars van **Kunstenaarscollectief Arrivé** tijdens hun expositie de veelzijdigheid en veelvormigheid van de tekenkunst. Veelzijdigheid in medium; potlood, houtskool, inkt op een grote verscheidenheid aan dragers; papier, karton en vele andere soorten materialen. Elke kunstenaar heeft zijn eigen beeldtaal en inspiratiebronnen. De kunstenaars zijn afgestudeerd aan de Academie Arendonk.

375 mensen hebben deze expositie bezocht.

De ontwerpen van **Anja van Aalen** ontwerpen kenmerken zich door kleur, beweging en vloeiende lijnen. De natuur in al zijn facetten speelt hierbij een grote rol.

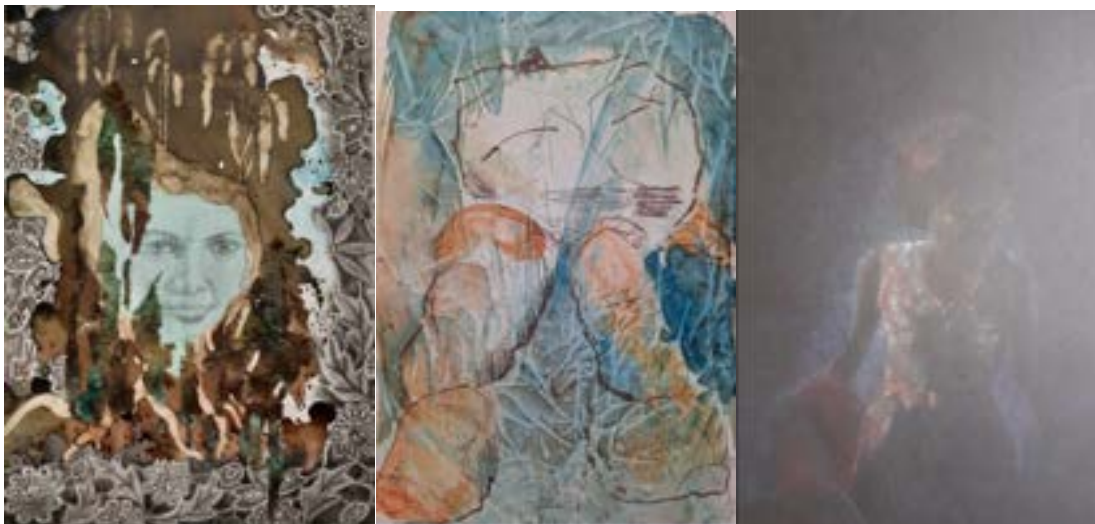
Het werk van **Monique Broeder-Popping** ontstaat als een 'verhaal'. Ze wordt geraakt door een onderwerp en zet dit om in beeldtaal. Waarbij tegenstellingen/contrasten ontstaan, die een spanningsveld geven.

In het werk van **Doret Eeken** staat het ongrijpbare van de herinnering centraal. Deze in het onderbewustzijn opgeslagen indrukken en herinneringen vertalen zich in een beeldtaal van donker en licht, scherpte en vervaging, gelaagdheid en diepte.

Carianne Fooij geeft in haar werk uitdrukking aan haar verwondering over orde en chaos in de wereld, waarbij het menselijke steeds meer centraal is komen te staan; en dan vooral hoe we omgaan met pech en geluk, donker en licht.

Heimwee overvalt **Mieke van de Heuvel**, heimwee naar een tijd die niet de hare is. Dan zijn er beelden van plekken waar ze nooit was die haar toch met weemoed vervullen. Haar tekeningen, 'vervreemdende realistische beelden' in pastelkrijt, zijn een poging dat nostalgische verlangen te verbeelden.

Renée de Jonge vertelt haar verhaal van een toevallige ontmoeting, een gesprek of een oude foto, door gebruik te maken van vorm en vervorming, met een voorliefde voor aquarel en pastel.



4.2 Concerten

Zondagmiddag 2 februari 2025 – James Oesi Trio

Klassieke muziek – Handel, Bach, Vivaldi en Abdullah Ibrahim, maar dan in een nieuw jasje
Solo contrabas, theorbo en elektrische bas

Aantal bezoekers: 66



Zondagmiddag 30 maart 2025 – Trio Peixe e Limao

Het Italiaans-Belgisch trio zweeft tussen folk, klassieke muziek, pop en jazz.
Gewapend met cello, akoestische gitaar en stem, werken ze aan een eigen meertalig repertoire waarin de stem van Flavia Clementi verleidt met eigenzinnige songs die zich laten inspireren door Caetano Veloso, het Ierse Lankum, of zelfs de gedichten van Jacques Prévert.

Aantal bezoekers: 33



Zondagmiddag 11 april 2025 – Tcha Limberger Trio

Met groove en swing, een volle sound en een passie voor old style American jazz gecombineerd met een onweerstaanbare drang om dit soort muziek te spelen bracht dit trio een sfeervol programma. En natuurlijk ontbrak een enkel Manouche-nummer of Django-deuntje natuurlijk niet ontbreken in dit concert van dit trio.

Aantal bezoekers: 55



Zomerconcerten

Deze concerten klassieke muziek zijn onderdeel van het Internationale Muziekszomer- en Pianofestival NiederRheinLande, waarbij Stichting Kunst in het Kerkje als gastheer optreedt voor deze bijzondere avonden.

Woensdagavond 30 juli 2025 – 20.00 uur – Daniils Mickevičs (Letland)

Aantal bezoekers: 62

Donderdagavond 31 juli 2025 – 20.00 uur – Edwin Szwajkowski Lithouwen)

Aantal bezoekers: 75



Daniils Mickevičs (Letland)



Edwin Szwajkowski Lithouwen)

Zondagmiddag 5 oktober 2025 – Leonie Tielemans zing een portret van Joni Mitchell

Zangeres Leonie Tielemans bracht samen met haar band een eerbetoon aan het bijzondere werk en leven van Joni Mitchell, de iconische Canadese singer-songwriter. Onder de noemer 'A Portrait of Joni Mitchell' presenteerde zij een intiem en indrukwekkend theaterconcert waarin Mitchells leven en muziek centraal staan.

Aantal bezoekers: 39



Zondagmiddag 2 november 2025 – Dianto Reed Quintet klassieke muziek

Vijf fantastische musici die met hun energie, samenspel en choreografie het publiek hebben betoverd.

Aantal bezoekers: 47



Zondagmiddag 14 december 2025 – Zang van koor Psallentes (B)
Oude muziek van o.a. werken van Hildegard von Hildegard

Bij dit concert werd het publiek meegenomen naar de twaalfde eeuw. Zangensemble Psallentes uit België bracht een betoverend programma, met als hoogtepunt werken van an Hildegard von Bingen.

Aantal bezoekers: 81



5. JAARREKENING 2025

5.1 BALANS EN RESULTATENREKENING 2025

Balans	31-12-2024	31-12-2025
<i>Activa</i>		
Kas	0	0
Nog te ontvangen 31-12	26	23
Omzet belasting Q4 te ontvangen	101	95
Rabo r.c. 0117.1121.27	1760	3417
Rabo spaarrekening (reservering)	26500	25420
Totaal	28387	28955
<i>Passiva</i>		
Nog te betalen 31-12	0	636
Vooruit ontvangen Expo gelden	1000	1025
Reservering Website vernieuwen	2500	0
Reservering Jong Talent Oog & Oor	1000	1000
Reservering 50 jarig jubileum KihK	0	2000
Reservering Inventaris & inrichting	21670	22385
Eigen Vermogen	2217	1909
Totaal	28387	28955
Resultatenrekening	31-12-2024	31-12-2025
<i>Inkomsten</i>		
Bijdragen Vrienden	20	150
Exposities	3500	3700
Podium	6743	5709
Overige Opbrengsten podium	726	369
Verhuur en of verkoop Inventaris	0	0
Totaal	10989	9928
<i>Uitgaven</i>		
Podium	8338	9183
Drukwerk & PR	665	665
Sociaal media en Website beheer	1200	1200
Website kosten	632	346
Representatie kosten	445	568
Rabobank maandelijkse kosten	208	203
Overige kosten en kleine aanschaf	343	26
Verzekering premie	470	470
Totaal	12301	12661
Resultaat eigen exploitatie	-1312	-2733
Ontvangen rente	253	420
Subsidies	2169	2219
Eindresultaat	1110	- 94

5.2 Algemene toelichting op Jaarrekening 2025

In 2025 heeft Stichting Kunst in het Kerkje opnieuw een cultureel rijk en inspirerend jaar mogen organiseren. Het programma bestond uit concerten en exposities van uiteenlopende signatuur, waarmee het doel – het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor een breed publiek – verder hebben kunnen versterken. Dat bleek ook uit de belangstelling: gedurende het jaar mochten wij weer bijna 6.000 bezoekers verwelkomen.

Financieel gezien sluiten wij 2025 af met een bescheiden exploitatieresultaat van **-€ 94**.

Hoewel dit neerkomt op een klein verlies, kijken wij met tevredenheid terug op de realisatie van onze activiteiten binnen de hiervoor beschikbare middelen.

De structurele subsidie van de gemeente Land van Cuijk heeft hierbij een doorslaggevende rol gespeeld. Dankzij deze steun konden wij onze programmering op niveau handhaven en ruimte blijven bieden aan nieuw en lokaal en jong talent. Hiervoor spreken wij graag onze bijzondere waardering en dank uit.

Naast de gemeentelijke subsidie ligt de sleutel tot dit succes bij een groep zeer gemotiveerde medewerkers/vrijwilligers, een goede discipline in de organisatie en een blijvende aandacht voor kostenbeheersing.

Met vertrouwen kijken wij dan ook vooruit naar het nieuwe jaar, waarin wij opnieuw willen bijdragen aan een levendig cultureel klimaat en een podium bieden voor kunst en muziek in onze regio.

5.3 Toelichting op afzonderlijke posten.

Ontvangsten

Bijdrage vriend/donateur: €150,- de jaarlijkse actie om vriend-donateur te worden van St. KihK heeft in 2025 niet plaats gevonden. De Stichting heeft ongevraagd toch een donatie mogen ontvangen.

Expositie-inkomsten: €3700,- ten opzichte van 2024 €200,- minder. In 2025 hebben er 10 verschillende exposities, verdeeld over 29 weekenden plaatsgevonden. Deze zijn door bijna 5500 mensen bezocht.

Podium/concerten: €6078,- (€5709,- plus €369,-) bijna 19% minder ten opzichte van 2024, €7469,-, het bezoekers aantal bleef achter op ons streven van 70 personen per concert. We blijven werken aan de prijs- kwaliteit van het programma-aanbod en hopen met een meer effectieve PR dat het aantal bezoekers in 2026 zal toenemen. Tevens is de ticketprijs in oktober 2025 verhoogd van €17,50 naar €21,- per ticket. Er hebben in 2025 zes regulieren- en twee zomeravond concerten plaatsgevonden, totaal aantal bezoekers lag rond de 450.

Uitgaven

Podium/concerten: €9183,- is binnen de begroting van zes concerten. Het streven blijft erop gericht niet alleen de kwaliteit van het gebodene hoog te houden maar ook de verhouding inkomsten / uitgaven van de podiumprogrammering verder te verbeteren.

Drukwerk, pr: €665,- kosten van folders en posters zijn naar rato van het aantal exposities en concerten. Deze post is gelijk aan die van 2024.

Sociaal media en Website beheer: €1200,- deze kosten zijn gelijk gebleven aan 2024. Wij blijven hierin investeren om onze bezoekers goed te bereiken en te kunnen informeren over onze activiteiten en hopen daardoor meer bezoekers te genereren.

Website kosten: €346,- 45% minder dan 2024 (€632,-) Deze besparing vloeit voort uit het kiezen van andere partners; BlockWise en Levix.

Representatiekosten €568,- in 2025 weer een stukje hoger dan 2024 (€445,-) Deze kosten fluctueren en zijn niet geheel te voorzien. Hierin zitten onder andere bloemen voor relaties, scheidende bestuurs- en commissieleden tevens kosten voor de jaarlijkse vrijwilligers-bestuur borrel van de St.

KihK. Ook de kosten van de consumptie welke concertbezoekers sinds oktober 2025 ontvangen zijn onder deze kostenpost ondergebracht.

Rabobankkosten €203,- maandelijkse bankkosten van de Rabobank. De kosten zijn bijna gelijk aan die van 2024. Dit is een gegeven en zijn niet beïnvloedbaar.

Overige kosten: €26,- Kleine aanschaf: handtellers en noten-karafjes.

Assurantie: € 470,- AON kunstvoorwerpen en inventaris verzekering. De kosten van deze verzekering is een gegeven en verder niet beïnvloedbaar.

Per saldo:

Resultaat eigen exploitatie: €2733,- negatief, met subsidie en ontvangen rente € 420,- is het eindresultaat 2025; €94,- negatief. Ondanks dat er in 2025 sprake is van een klein verlies van € 94,- is het eigen vermogen met bijna 14% (€308,-) afgenomen naar €1909,-. Dit ten gevolge van de inflatiecorrectie op de post reservering inventaris en inrichting, deze is met 3.3% geïndexeerd (€715,-) nu €22385,-. Verder heeft het bestuur besloten een bedrag van €2000,- te reserveren voor het 50 jarige bestaan van de Stichting in 2027. De reservering voor een nieuwe website €2500,- is terug gebracht naar het eigenvermogen daar de website geüpdatet is zonder daar externe kosten voor gemaakt zijn. Waarvoor dank aan onze partners. Reservering jong talent Oog & Oor is gelijk aan 2024. Zonder een structurele subsidie en of huisvesting is de verwachting dat Stichting Kunst in het Kerkje inteert op haar financiële reserves. St. KihK zal zich in 2026 beraden op haar toekomst en positionering.

Subsidies: €2219,-. De gemeente land van Cuijk is de enige subsidiënt.

Voor 2025 is van de gemeente land van Cuijk een structurele subsidie van € 2219,- ontvangen. De subsidie is als volgt opgebouwd; a. €1109,- voor het aanbieden van beeldende en toegepaste kunst (minimaal 10 exposities per jaar) b. €1110,- voor minimaal zes concerten klassieke- wereld- of moderne /hedendaagse muziek.

Tenslotte...

Met dit financieel jaarverslag sluit ik niet alleen het jaar af, maar ook een bijzondere periode. Acht jaar lang zag ik van dichtbij hoe Stichting KihK met concerten, exposities en verrassende projecten kunst bij mensen bracht. Wat een rijkdom om daaraan mee te mogen rekenen en meewerken! Ik ben dankbaar voor het vertrouwen dat ik heb gekregen en voor de betrokkenheid van iedereen die zich met hart en ziel voor de stichting inzet, van bestuur en vrijwilligers, tot partners, kunstenaars en publiek. Met genoeg geef ik het stokje door, in de wetenschap dat St. KihK blijft verbinden, verrassen en inspireren.

Karin Willems, penningmeester

Velp/Grave, 31 januari 2026



Geef je om kunst, cultuur en erfgoed in Velp/Grave?
WORD

VRIEND/DONATEUR OF VRIJWILLIGER

van de Stichting KUNST IN HET KERKJE,
een culturele ANBI stichting.

Uw donatie wordt zeer op prijs gesteld!
rekeningnummer NL38RABO0117.1121.27